

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области» _____/Фурдело Е.В./ «23» августа 2024 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области» _____/Балабешкина Е.В./ Приказ № 375 от «26» августа 2024 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
общекультурной направленности  
«Театр и дети»  
для обучающихся 1-4 классов  
МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С.  
г. Ртищево Саратовской области»  
на 2024 – 2025 учебный год**

**Руководитель: Леонова Татьяна Николаевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1 от 26 августа 2024г.

## Планируемые предметные результаты

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-2 классов МОУ СОШ №7.

### Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### **Содержание тем внеурочной деятельности**

№	Тема занятия	Кол-во час
1.	Театральная игра	3
2.	Авторские сценические этюды	2
3.	Сценическая речь.	5
4.	Взаимодействие. Импровизация.	3
5.	Работа над пластикой	6
6.	Театрализация.	4
7.	Работа над художественным образом	3
8.	В мире театральных профессий	3
9.	Слово на сцене	5
10.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4
11.	Основы актерского мастерства	5
12.	Сценический костюм, грим	4
13.	Работа над постановочным планом спектакля	8
14.	Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля	6
15.	Подготовка к премьере. Выступления	5

## Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	2.09		
<b>Театральная игра – 3 ч</b>					
2.	«Эти разные игры» (виды игр	1	4.09		
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	9.09		
4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	1	11.09		
<b>Авторские сценические этюды – 2 ч</b>					
5.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	16.09		
6.	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	18.09		-
<b>Сценическая речь – 5 ч</b>					
7.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1	23.09		
8	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки).	1	25.09		
9	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1	30.09		
10	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1	2.10		
11	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1	7.10		
<b>Взаимодействие. Импровизация – 3 ч</b>					
12.	Сочетание словесного действия с физическим	1	9.10		
13.	Монологи. Диалоги.	1	14.10		
14	Парные и групповые этюды-импровизации.	1			
<b>Работа над пластикой – 6 ч</b>					

15-16.	Сценическое движение - средство выразительности..	2	16.10 21.10		
17.	Пластическое решение художественных образов.	1	23.10		
18.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	6.11		
19-20	Упражнения на преодоление мышечных зажимов.	2	11.11 13.11		
<b>Театрализация – 4 ч</b>					
21-22.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	2	18.11 20.11		
23-24	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	2	25.11 27.11		
<b>Работа над художественным образом – 3 ч</b>					
25-26.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	2	2.12 4.12		
27.	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1	9.12		
<b>В мире театральных профессий – 3 ч</b>					
28.	Театральные профессии. Актер. Режиссер.	1	11.12		
29.		1			
30.	Театральный художник. Сценарист	1	16.12		
<b>Слово на сцене – 5 ч</b>					
31.	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	18.12		
32.	Жесты помогают общаться.	1	23.12		
33	Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	1			
34.	Слышать – слушать – понимать.	1	25.12		
35	Телефонные переговоры. Буриме. Голос – одежда нашей речи.	1			
<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 ч</b>					
36	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	13.01		
37.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	15.01		
38	Этюды и импровизация	1	20.01		
39.	Фантазийные этюды				
<b>Основы актерского мастерства – 5 ч</b>					
40.	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.	1	22.01		

41.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	27.01		
42-43	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	2	29.01 3.02		
44.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	5.02		
<b>Сценический костюм, грим – 4 ч</b>					
45	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	10.02		
46-47.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	2	17.02 12.02		
48.	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски	1	19.02		
49.		1			
<b>Работа над постановочным планом спектакля – 8 ч</b>					
50-51.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	2	26.02 3.03		
52-53	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	5.03 12.03		
54-55.	Индивидуальные репетиции	2	17.03 19.03		
56-57.	Работа над художественными образами.	2	31.03 2.04		
<b>Репетиционный период. Работа над оформлением спектакля – 6 ч</b>					
58-59	Оформление спектакля. Прогонные репетиции.	2	7.04 9.04		
60.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Прогонные репетиции.	1	16.04		
61.	Подготовка сценических костюмов. Прогонные репетиции.	1	23.04		
62.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Прогонные репетиции.	1	28.04		
63.	Разработка светового оформления спектакля. Прогонные репетиции.	1	30.04		
<b>Подготовка к премьере. Выступления – 5 ч</b>					
64	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Прогонные репетиции.	1	5.05		
65-67.	Выступления. Участие в театральном конкурсе.	3	7.05 14.05 19.05		
68	Подведение итогов года. Награждение.	1	21.05		

