

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области» _____/Бычкова Е.В./ « ____ » _____ 2023 г | УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области» _____/Балабешкина Е.В./ Приказ № _____ от « ____ » _____ 2023 г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Театральная студия
«Творческая мастерская»
для обучающихся 5-9 классов
МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С.
г. Ртищево Саратовской области»
на 2023 – 2024 учебный год**

**Руководитель: Балабешкина Полина Михайловна,
учитель русского языка и литературы**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от августа 2023г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности Театральная студия «Творческая мастерская» для 5 класса разработана на основании нормативных правовых документов.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна быть и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Раздел 1. Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (Формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению **выражать разнообразные эмоциональные состояния** (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт,
- умению **выражать разнообразные эмоциональные состояния** (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Раздел 2 **Содержание занятий.**

1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

система занятий - беседы, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- фестивали;
- конкурсы.

Тематическое планирование

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Примечание |
|-------|-----------------------------------|-------------|---------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | |
| 2. | Просмотрово-информационный раздел | 5 | 1 раз в месяц |
| 3. | Культура и техника речи | 7 | |
| 4. | Ритмопластика | 5 | |
| 5. | Основы театральной культуры | 4 | 1 раз в месяц |
| 6. | Театральная игра | 8 | |
| 7. | Индивидуальная работа | 3 | 1 раз в месяц |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | |
| | Итого: | 34 | |

**Раздел3. Календарно – тематическое планирование работы Театральной студии
«Творческая мастерская» в 5 классе**

| №Т е м а | Основное содержание занятия | Колич ест-во часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | занятия | | Примечание | |
|-------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|------------------------------------------|
| | | | | | | план | факт | | |
| 1 | Вводное занятие. Игра колобок | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. | | 05.09.2023 | | Понятие «экспромт» |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Омска. (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | 12.09.2023 | | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 3 | Театральная игра Как вести себя на сцене! | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | 19.09.2023 | | Понятие «рифма» |
| 4 5 | Репетиция сценки « День учителя». «Спящая красвица!» | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ | 26.09.2023 03.10.2023 | | |
| 6 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» | | 10.10.2023 | | Интернет-ресурсы |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | 17.10.2023 | | Интернет - ресурсы |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | Игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | 24.10.2023 | | Правила диалога |
| 9 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 1 | Отработка дикции | | Показ кукольной сказки. | 07.11.2023 | | |
| 10 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их | 1 | Индивидуальная | соревнование | Тематический | 14.11.2023 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------------------------------|
| | | обыгрывание | | работа | | | | | |
| 11 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины | | 21.11.2023 | | Электронная презентация |
| 12 | Инсценирование сказки. «Репка» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 1 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки | 28.11.2023 | | |
| 13 | Театральная игра Дед Мороз | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Текущий | 05.12.2023 | | |
| 14 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | | 12.12.2023 | | фонохрестоматия |
| 15 | Инсценирование народных сказок. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Фронтальная работа, словесные методы Индивидуальная работа | Работа с текстом сказки: распределение ролей. Конкурс на лучшего чтеца | Текущий | 19.12.2023 | | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
| 16 | | | | | | | 26.12.2023 | | |
| 17 | Театр в лицах | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Текущий | 09.01.2024 16.01.2024 | | |
| 18 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | | 23.01.2024 30.01.2024 | | Что такое пантомима |
| 19 | Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Просмотр видеопьесы. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. | 1 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | 06.02.2024 | | |
| 20 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» <i>Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует</i> | 2 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий | 13.02.2024 | | |
| 21 | Показ пьесы «Встретимся в день Победы» | | | | | | 20.02.2024 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|--|--------------------------------------------------------------|
| | | <i>ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | | | | | | | |
| 22 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 2 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки | | 27.02.2024 | | |
| 23 | | | | | | | 05.03.2024 | | |
| 24 | Репетиция | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | | | | 12.03.2024 | | |
| 25 | инсценировки» Темная ночь» Постановка сказки «Встретимся в день Победы» | | | | | | 19.03.2024 | | |
| 26 | Репетиция | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | 02.04.2024 | | |
| 27 | инсценировки» Темная ночь» | | | | | | 09.04.2024 | | |
| 28 | | | | | | | 16.04.2024 | | |
| 29 | | | | | | | 23.04.2024 | | |
| 30-34 | Заключительное занятие, подведение итогов. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 3 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | 07.05.2024 | | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года |
| | | | | | | | 14.05.2024 | | |
| | | | | | | | 21.05.2024 | | |
| | Итого:34 | | 34 | | | | | | |

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>; <http://www.fcior.edu.ru>; <http://www.schoolcollection.edu.ru/>
2. Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/1-nauka/>.
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
4. Сайты «Мир энциклопедий», <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебное

оборудование Мультимедийный

компьютер
Мультимедиапроектор
Средства телекоммуникации
Экран (на штативе или навесной)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц

Список участников кружка:

| № | класс | |
|----|-------|-----------------|
| 1 | 5А | Бодров Я. |
| 2 | 5А | Борисова В. |
| 3 | 5Б | Булатников Н. |
| 4 | 5А | Добров В. |
| 5 | 5А | Иванова С. |
| 6 | 5А | Качанова А. |
| 7 | 5Б | Коновалова С. |
| 8 | 5А | Кутырева К. |
| 9 | 5Б | Лобанова К. |
| 10 | 5Б | Ломакина Ю. |
| 11 | 5Б | Лукьянов А. |
| 12 | 5Б | Маграпова К. |
| 13 | 5А | Михайловская А. |
| 14 | 5А | Немков. М |
| 15 | 5Б | Семкина А. |
| 16 | 5А | Чумакова В |