

Управление общего образования администрации Ртищевского  
Муниципального района Саратовской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А. С.  
г. Ртищево Саратовской области»

<p>Принято На заседании педагогического совета протокол № 1 от 29.08.2023 г. приказ № 290-О от 29.08.2023 г.</p>	<p>Утверждена Приказом по МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А. С. г. Ртищево Саратовской области» от 29.08.2023 г. № 230-О</p>
--	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 7 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ТРЫНИНА А.С. Г. РТИЩЕВО  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТРЫНИНА А.С. Г. РТИЩЕВО  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"

DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМ. ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТРЫНИНА А.С. Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ", o=RU, ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТРЫНИНА А.С. Г. РТИЩЕВО

САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ", email=rticb@mail.ru  
Дата: 2023.10.09 11:46:14 +0400

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности «Конструирование и моделирование одежды»  
Возраст учащихся 13 – 17 лет  
Срок реализации – 4 месяца

Автор – составитель:  
Каширина Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

### **1.1 Пояснительная записка:**

Программа дополнительного образования «Конструирование и моделирование одежды» разработана на основании и в соответствии с Положением о деятельности Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» МОУ «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области и положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ Центра естественно-научного направления «Точка роста» муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 7 им. Героя Советского Союза Трынина А.С. г. Ртищево Саратовской области.

Программа «Конструирование и моделирование», является краткосрочной программой, рассчитана на возраст обучающихся 13-17 лет. Срок реализации программы 6 месяцев, проводится в очном режиме 1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час составляет 45 минут).

*Данная дополнительная программа является значимой для Ртищевского района по следующим позициям:*

- *образовательная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, которые в будущем планируют получение профессий, связанных с производством одежды;*

- *образовательная программа имеет **техническую** направленность и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Ртищевского муниципального района Саратовской области приоритетным видам деятельности.*

**Объем программы:** количество часов, необходимое для реализации программы -17 часов.

**Срок освоения:** продолжительность образовательного процесса – 4 месяца.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Наполняемость:** 12-15 обучающихся

Цель образовательной программы: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при моделировании и изготовлении различных швейных изделий.

#### **Актуальность программы.**

В течение всей истории существования человечество создавало для себя одежду.

Благодаря одежде человек может скрыть свои недостатки, подчеркнуть достоинства, продемонстрировать свой вкус. Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из его древнейших изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества.

Важную роль в создании одежды играет конструирование и моделирование.

*Конструирование* (от латинского constuctio - построение) – это

искусство, позволяющее воплотить замысел художника, неустановленный в виде эскиза.

Что означает точно воспроизвести все линии, пропорции, силуэтную форму, колористку, использовать пластичные особенности тканей и т.д. Процесс конструирования считается завершенным, когда изделие готово к показу.

*Моделирование* – это сложный трудоемкий процесс, требующий специальных знаний, творческой фантазии, художественного вкуса. Занятия по моделированию одежды носят творческий характер и тесно связаны с изобразительным искусством.

Обучение по программе поможет подросткам сориентироваться в мире профессий и предназначена для будущих швей, для тех, кому интересно создавать новую одежду.

**1.2.Цель программы:** создание оптимальных условий для развития личности учащегося и профессионального самоопределения в процессе участия в различных видах учебной деятельности.

## **Задачи программы.**

### **Обучающие:**

- развивать интерес к профессиональной деятельности в сфере швейного производства;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление
- сформировать способности к моделированию и самостоятельному созданию собственного стиля и новых форм одежды.
- обучить технологиям конструирования и моделирования одежды;

### **Развивающие:**

- способствовать развитию образно-пространственного мышления обучающихся;
- развивать точность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать умение учеников работать в группах.

### **Воспитательные:**

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- прививать уважение к результатам своего труда.

## **Психолого-педагогическая целесообразность**

Программа предлагает обучающимся освоить основы знаний и умений в области конструирования и моделирования одежды. Обучение построено на поэтапном изучении материала: конструирование и моделирование. Материал занятий состоит из теоретической и практической частей. На теоретических занятиях обучающиеся знакомятся с направлениями современной моды, основными приемами конструирования и моделирования одежды, правилами кроя. На практических занятиях обучающиеся занимаются разработкой индивидуальных моделей.

Для успешной реализации программы используются методические разработки и наглядные пособия. На протяжении всего обучения проводится контроль знаний, умений и навыков. Программа «Конструирование и моделирование одежды» предполагает дифференцированный подход в организации учебной деятельности. Детям предлагаются следующие уровни освоения учебного материала: минимальный, средний, высокий.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого в этом процессе очень значима, и обучающиеся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов обучающимися и преподавателем.

## **Отличительные особенности данной программы:**

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих. Особенностью программы «Конструирование и моделирование одежды» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а

объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

##### ***У обучающихся будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа к созданию и моделированию одежды;
- интерес к профессиональному самоопределению по профессиям легкой промышленности, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к методам конструирования и моделирования одежды, методам решения практических задач;

##### ***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

##### ***Личностные результаты:***

- развитие трудолюбия;
- развитие пространственного воображения, творческого мышления, эстетического вкуса;
- развитие наблюдательности, внимания, образной памяти, глазомера;
- овладение нормами и правилами организации умственного и физического труда;
- умение оценивать свои умственные и физические способности для труда в различных сферах с позиций будущей профессиональной деятельности;
- формирование аналитического мышления учащихся;
- воспитание бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности.

##### ***Метапредметные результаты изучения:***

##### ***Регулятивные:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- самостоятельная организация и выполнение практического задания;
- умение находить и использовать дополнительную информацию для решения творческих заданий;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива.

##### ***Коммуникативные:***

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- навыки публичного выступления;
- умение бесконфликтного общения;
- навыки работы в группе и паре.

**Познавательные:**

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию моделей одежды;
- использование дополнительной информации при создании и моделировании одежды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- Проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования и конструирования изделий различных ассортиментных групп.

**Предметные результаты изучения курса:**

- поддержание мотивации обучающихся к изучению предмета технология.
- расширение круга знаний и умений учащихся по тематике курса «Моделирование одежды».
- ознакомление учащихся с многообразием мира профессий.
- обогащение их жизненного опыта, позволяющего применять полученные знания и умения на практике, в повседневной жизни.
- владение приемами и методами моделирования одежды разных ассортиментных групп

**1.4. Содержание программы:**

**1.4.1. Учебный план:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Анкетирование
2.	Тема 1. Общие сведения об одежде	1	1	0	Тестирование
3.	Основы конструирования	5	1	4	Практическая работа
4.	Основы моделирования	9	1	8	Практическая работа
5.	Подведение итогов	1	0	1	Отчет по экскурсии
6.	Итого	17	4	13	

**1.4.2. Содержание учебного плана:**

**Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ.

**Тема 1. Общие сведения об одежде.**

Одежда, функции одежды. Ассортимент одежды.

**Тема 2. Основы конструирования.**

Конструирование одежды. Основные понятия, определения. Основы конструирования плечевых изделий. Основы конструирования поясных изделий. Виды рукавов. Основы конструирования рукава. Основы конструирования воротника. Виды воротников

### **Тема 3. Основы моделирования.**

Особенности искусства моделирования одежды. Способы формообразования. Моделирование лифа. Изменение длины изделия; изменение формы выреза горловины. Перенос вытачек. Нанесение конструктивных линий. Задачи по моделированию плечевых изделий по готовым моделям. Моделирование поясных изделий. Юбки. Моделирование поясных изделий. Брюки. Моделирование рукава. Моделирование воротника.

### **Тема 4. Подведение итогов.**

Итоговое занятие. Экскурсия в Ателье города по индивидуальному пошиву швейных изделий

#### **Формы проведения занятий:**

Занятия проводятся в группах по 40 минут и предполагают использование следующих форм:

- беседа
- лекция
- обсуждение
- практическая работа
- анкетирование
- индивидуальная корректировка действий.

#### **Методы контроля**

- выступление, презентация, участие в конкурсах, выставка работ

#### **Средства контроля.**

- Карточки – задания.
- Практические работы.
- Тесты.
- Упражнения.
- Задачи по моделированию.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

### **2.1.Методическое обеспечение:**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя. Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать учащихся в обсуждение, нельзя перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. На занятиях должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность обучающегося; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия.

### **2.2.Условия реализации программы:**

Программа реализуется в очной форме.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы создаются условия необходимые для реализации программы в течение всего периода, а именно, кабинет, соответствующий требованиям реализации задач «Точки роста», оборудование кабинета технологии, манекен.

### **2.3.Календарный учебный график (Приложение № 1)**

### **2.4.Состав учебно-методического комплекта.**

#### ***Список литературы.***

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001.- 184 с.: ил.
2. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для лицеев, училищ и курсовых комбинатов. – Ростов н/Д: изд- во «Феникс» , 2001.- 352 с.(Серия «Учебники XXI века »
3. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. Ред. В.А. Володин.- М.: Аванта +, 2002.- 480 с.: ил.
4. Мацкевич Т. И. Азбука кройки и шитья, 2000 г.
5. Труханова А. Т. Основы технологии швейного производства, 1998 г.
6. Ханус С. Как шить, - 2001 г.
7. Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды, 2001 г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Кол-во часов	Тема занятия	План	Факт
1.	1	Вводное занятие. Техника безопасности		
		<b>Тема 1. Общие сведения об одежде</b>		
2.	1	Общие сведения об одежде.		
		<b>Тема 2. Основы конструирования</b>		
3.	1	Конструирование одежды. Основные понятия, определения.		
4.	1	Основы конструирования плечевых изделий		
5.	1	Основы конструирования поясных изделий		
6.	1	Виды рукавов. Основы конструирования рукава.		
7.	1	Основы конструирования воротника. Виды воротников		
		<b>Тема 3. Основы моделирования</b>		
8.	1	Особенности искусства моделирования одежды. Способы формообразования		
9.	1	Моделирование лифа. Изменение длины изделия; изменение формы выреза горловины		
10.	1	Моделирование лифа. Перенос вытачек		
11.	1	Моделирование лифа. Нанесение конструктивных линий.		
12.	1	Задачи по моделированию плечевых изделий по готовым моделям		
13.	1	Моделирование поясных изделий. Юбки		
14.	1	Моделирование поясных изделий. Брюки		
15.	1	Моделирование рукава		
16.	1	Моделирование воротника		
		<b>Тема 4. Подведение итогов</b>		



17.	1	Итоговое занятие. Экскурсия в Ателье		
-----	---	---	--	--